Parter

Parter Muzeum to rozległa i wysoka przestrzeń, na planie prostokąta. Jest

podzielona na wiele mniejszych pomieszczeń. Niektóre z nich są wygrodzone

ścianami, inne mniej lub bardziej otwarte. Cały parter można obejść dookoła.

Przestrzeń jest bardzo jasna. Duża część zewnętrznych ścian parteru jest

przeszklona, dzięki czemu wpada tam światło dzienne. Wrażenie jasności

potęguje biel budulca. Budynek zaprojektowano w całości z białego betonu, nie

malowanego, lecz barwionego w masie. Białe są ściany i żebrowane sufity oraz

betonowe słupy, na których wsparty jest strop. Jednym ze składników betonu

jest powietrze, wypełnione nim pęcherzyki można wyczuć pod palcami. Do

budynku można wejść jednym z kilku wejść, główne wejście znajduje się od ulicy Marszałkowskiej.

Po prawej stronie od tego wejścia, w otwartym foyer, mieści się recepcja.

Druga recepcja, przeznaczona głównie dla grup zorganizowanych, znajduje się

przy innym wejściu, bliżej ulicy Fangora. Na parterze zaczyna się

reprezentacyjna klatka schodowa. Są tu również galeria, audytorium, sala

warsztatowa, bistro oraz księgarnia.

Klatka schodowa mieści się w centrum parteru. Jest ogromna, łączy parter z

galeriami na pierwszym i drugim piętrze. Za dnia rozjaśnia ją słońce wpadające

przez duży świetlik w suficie. Schody, tak jak cały budynek zrobiono z białego

betonu. Mimo wielkości, klatka schodowa nie przytłacza, zaskakuje lekkością.

To zasługa nie tylko jasnego koloru. Betonowa konstrukcja nie sprawia

wrażenia masywnej i ciężkiej. Złudzenie lekkości powstaje dzięki linii schodów.

Wspinają się ku górze wokół rozświetlonej przestrzeni linią nieregularnie

łamaną. Wejścia po schodach na górę są dwa. Schody spotykają się na

pierwszym piętrze, przy ogromnym panoramicznym oknie z widokiem na Pałac

Kultury i Nauki.

Na parterze, w części budynku od strony Alej Jerozolimskich, znajduje się

przestrzeń wystawowa. Tu także wpada dużo światła, bo jej zewnętrzne ściany

są całe przeszklone. Pokazywane tu wystawy realizowane są w szybszym

trybie niż wystawy na górze, planowane długoterminowo. Galeria na

parterze pozwala reagować na otaczającą nas rzeczywistość.

Obok przestrzeni galeryjnej znajduje się audytorium. Jest to duża sala o

drewnianej podłodze. Pośrodku większa jej część jest nieco obniżona. Podłoga

wokół obniżenia pełni funkcję siedzeń i widowni, a część obniżona może pełnić

funkcję sceny. Audytorium wydzielono niepełnymi ścianami i przesuwanymi

kotarami, które zastępują narożniki sali. Kotary są z jasnego grubego płótna,

można je rozsuwać albo zsuwać gdy wymaga tego wydarzenie. To miejsce jest

przeznaczone na wykłady, dyskusje i spotkania. Drewniana podłoga w

audytorium i gruba tkanina zamiast części ścian nadają przestrzeni bardziej

przytulny charakter. Nad audytorium nie ma sufitu, wpada tu dzienne światło

poprzez świetlik w dachu.

Kolejna przestrzeń wygrodzona częściowo kotarami, to sala warsztatowa.

Podobnie jak audytorium ma drewnianą podłogę, jednak tym razem bez różnicy

poziomów. W pobliżu sali znajdują się: szatnia, szafki na bagaże oraz toalety,

także toaleta z dostosowaniami oraz pokój rodzinny z komfortką. Nieopodal

szatni umiejscowiono też windy.

Cały koniec budynku od strony ulicy Fangora zajmuje przestrzeń bistro. Jest

przeszklona i otwarta na gości kilkoma wejściami. Przeszklona ściana w sezonie

ciepłym może zostać częściowo otwarta, a podcienia budynku mogą służyć jako

taras kawiarniany.

Bistro płynnie przechodzi w przestrzeń księgarni. Księgarnia zajmuje miejsce od

strony Pałacu Kultury i Nauki. W wystroju wnętrza dominują stal i szkło. Pod

ścianą stoją stalowe regały z książkami o sztuce, jest także kilka ekspozytorów

w formie wysp.  Na nich prezentowane są do sprzedaży książki i przedmioty

dekoracyjne a także muzealne pamiątki.